

# 세대차이

## **GENERATION GAP**

and other essays

**THIS IS A SAMPLE COPY FOR  
PREVIEW AND EVALUATION,  
AND IS NOT TO BE  
REPRODUCED OR SOLD**

**This sample includes:**

Table of Contents, Preface, Sample from Unit 16

ISBN: 978-0-88727-536-4

PUBLICATION DATE: August 2007

To purchase a copy of this book, please visit [www.cheng-tsui.com](http://www.cheng-tsui.com).

To request an exam copy of this book, please write [marketing@cheng-tsui.com](mailto:marketing@cheng-tsui.com).

세대차이  
**GENERATION GAP**

**and other essays**

READINGS IN  
KOREAN  
CULTURE SERIES

**By Hye-Sook Wang**



**CHENG & TSUI COMPANY**

**Boston**

Copyright © 2008 by Hye-Sook Wang

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, scanning, or any information storage or retrieval system, without written permission from the publisher.

16 15 14 13 12 11 10 09 08      1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Published by**

Cheng & Tsui Company, Inc.

25 West Street

Boston, MA 02111-1213 USA

Fax (617) 426-3669

www.cheng-tsui.com

“Bringing Asia to the World”™

Cover design by Gia Giasullo, Studio eg

Interior design by Maxine Ressler

ISBN 978-0-88727-536-4

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data is available for this title.

Wang, Hye-Sook.

Generation gap and other essays: reading in modern Korean culture =

Sedae ch'ai / by Hye-Sook Wang.

p. cm.

In English and Korean.

ISBN 978-0-88727-536-4

I. Korean language--Textbooks for foreign speakers--English. 2. Korea (South)--Social life and customs. 3. Reading comprehension--Problems, exercises, etc. I. Title. II. Title: Sedae ch'ai.

PL913.W35 2007

495.7<sup>8</sup>2421--dc22

2007062021

Printed in the United States of America

# Contents

	<i>Preface</i>	v
<b>Unit 1</b>	한국과 미국의 대학생활 College Life in Korea and America	i
<b>Unit 2</b>	여가시간과 영화 Leisure Time and Movies	17
<b>Unit 3</b>	내 인생에 좋은 영향을 미친 사람들 My Heroes, My Role Models	33
<b>Unit 4</b>	한국사회와 예절 Korean Society and Etiquette	47
<b>Unit 5</b>	한국의 가족제도 Family Systems and Life	61
<b>Unit 6</b>	한국과 미국의 데이트와 결혼풍습 Dating and Marriage Customs in Korea and America	75
<b>Unit 7</b>	아름다움과의 전쟁 Fighting with Beauty	91
<b>Unit 8</b>	한국사람과 흡연 Koreans and Smoking	107
<b>Unit 9</b>	한국인의 남아선호사상 Koreans' Preference for Boys	123

<b>Unit 10</b>	해외에서의 한국인의 인상 Koreans' Image Abroad	139
<b>Unit 11</b>	세계화와 외국어 학습 Globalization, Korea, and Learning Foreign Languages	155
<b>Unit 12</b>	변화하는 사회와 한국여성 Changing Society, Changing Women: Women in Korea	171
<b>Unit 13</b>	세대차이 Generation Gap	187
<b>Unit 14</b>	스포츠와 한국사회 Sports and Korean Society	201
<b>Unit 15</b>	미신을 믿는 한국사람들 Korea's Folk Traditions and Superstitions	217
<b>Unit 16</b>	한국 대중문화와 한류 Korean Pop Culture and the "Korean Wave"	231
<b>Unit 17</b>	한국인과 음주 Koreans and Drinking	247
<b>Unit 18</b>	한일관계 Korea-Japan Relationship	263
<b>Unit 19</b>	은퇴와 노인문제 Life after Retirement	277
<b>Unit 20</b>	한국의 종교 Religion in Korea	293
	<i>Glossary</i>	307
	<i>Answer Key to Exercises</i>	336

## Preface

Due to the increasing prominence of East Asia on the international stage, the success of the 1988 Seoul Olympics and the 2002 World Cup, and Korea's strong economy over the past few decades, overall student enrollment in Korean language courses is on the rise. The inclusion of the Korean language as an SAT II subject test in 1997 is another indication of growing interest in the language. In its first year, this exam was taken by 2,447 students, the third largest group of foreign language test-takers following Spanish and Chinese. Moreover, "Hallyu," or the Korean Wave phenomenon, increased the popularity of Korean pop culture in many Asian countries, and has boosted interest in Korean Studies in Asia and around the world.

With the increasing numbers of Korean language learners, more textbooks have recently been published that provide teachers with greater flexibility. However, many of these texts are mainly grammar texts, creating a disconnect between students' general command of the language, and their desire to communicate about ideas. By the end of the first year of study, university students have acquired basic knowledge of pronunciation and grammar, yet they lack a sophisticated vocabulary. In short, specialized reading texts that integrate Korean language and culture learning are greatly needed. Existing textbooks neither adequately reflect students' interest in Korean culture nor provide a variety of tasks that will reinforce the learning of the text. This book has been developed as a response to the lack of

challenging, interesting materials for high intermediate and lower advanced students of Korean.

As a non-cognate language, Korean requires a significantly longer period of study to achieve modest proficiency, as compared to most commonly-taught European languages. Thus, it is too challenging for students at the second or even early third year level to read “authentic” materials, such as Korean newspapers, magazine articles, or original stories, without adding considerable supplements to compensate for the linguistic difficulty. Unfortunately, these challenges result in students giving up learning the language. With these challenges in mind, I wrote the essays in this book myself, incorporating grammar skills and core vocabulary, while keeping the students’ general proficiency levels in mind. The original version was developed during the mid- to late-1990s with grants from the IVY League Consortium for Language Teaching and Learning. Over the past several years I have further edited this text while using it as a supplement to a regular grammar-based textbook.

Previously, it was problematic to find readings that were not too long or difficult for language learners, and could introduce and summarize main issues on a given topic effectively. Stylistic variations were also an issue, and continuity of style was a consideration during the development of this text. While learners undoubtedly benefit from exposure to various writing styles, understanding stylistic variations should not be the priority or the goal of instruction at this level.

## TOPICS

---

The topics of each chapter are based on an informal survey of my students that I conducted over several years prior to writing this book.

Students' interests in modern Korean culture and society, especially daily life and social changes, are reflected in topic selection. Students at the intermediate and advanced levels want to discuss important aspects of Korean life and culture with acquired language skills. Intermediate and lower advanced level classes do not need "survival packages," such as those texts whose sole purpose is to relate information on how to make purchases, order food in a restaurant, mail letters, etc. Additionally, the grammar texts that are predominantly used in college courses are too easy and often tedious for heritage learners who grew up speaking Korean. Crucially needed are more sophisticated readings that stimulate students intellectually and address their cultural interests. Some may argue that the readings are not 'truly authentic' since they were written for language learners. While the definition of 'authentic material' remains open to debate, it is clear that this text is appropriate for learners who are not yet ready for more difficult 'primary source' materials.

### **GOALS OF THIS TEXTBOOK**

---

There are a number of goals that I hope to achieve with this text. Through reading effectively, I hope students will learn more grammar and vocabulary with this textbook.

I also hope to enhance cultural understanding. The interrelationship between culture and language learning is central to foreign language education, and each chapter of the book attempts to integrate culture into language learning. Students will not only learn Korean, but also gain a better knowledge of Korean culture, as well as their own, through comparative analysis.

Finally, I believe that readers of this text will become better informed about certain hot-button issues, and gain factual knowledge supported by relevant statistics and history. For example, after reading about the ‘Korea-Japan Relationship,’ in Unit 18, students will be able to pinpoint problematic issues between the two nations. Overall, this text will help students gain linguistic proficiency and cultural knowledge, while holding their interest and increasing their confidence level.

### **PRINCIPLES OF LANGUAGE TEACHING**

---

Content-based language teaching (CBLT) and Task-based language teaching (TBLT) are two principal approaches on which this book is written. Since the book is a collection of essays that deal with social and cultural aspects of Korea, CBLT is believed to be the most effective principle that integrates language and culture. Post-reading activities are based on TBLT.

### **HOW TO USE THIS BOOK**

---

This text consists of twenty lessons and is intended to be taught at a pace of ten lessons per semester. Most college and university semesters last about fifteen weeks, and with examinations and breaks, most instructors will be able to devote one week per lesson, and on occasion two weeks if needed.

This book can be used not only for classroom study but for independent self study, although some activities such as pair work or group work may be more difficult to conduct outside the classroom. In fact, how and for what level of students this book is used should

be determined by each individual instructor based on his or her class schedule, curriculum, and preferences.

## ORGANIZATION

---

Each lesson in this text consists of seven sections and begins with background information in English and a Unit Focus section in Korean.

- Section I is a “warm-up” section to introduce the main topic.
- Section II has pre-reading questions that deal with the key points of the lesson in Korean. Students are encouraged to think and predict the content before they start reading the essay.
- Section III is the essay itself, preceded by core vocabulary words that are essential for students to master.
- Section IV consists of post-reading comprehension questions, designed to clarify the main ideas in the text and relate them to the dominant themes of the lesson. These questions also include identifying details in the reading through true and false exercises and short answer questions.
- Section V consists of vocabulary exercises. Students are given an opportunity to reinforce their understanding of important words and expressions in order to comprehend, read, discuss, and write more about the designated topic.
- Section VI consists of discussion questions that are beneficial not only to oral class discussion, but also for writing practice and composition skills.
- The final section, Section VII, contains related tasks. Here, students can do more in-depth research on any particular topic or related activities such as writing a skit, a report, a movie critique,

or an autobiography focused on one's language learning experience, interviewing people, debating hot issues, creating lesson plans, explaining the negotiation process and so on.

Each unit ends with a glossary of new words in that particular unit. Sino-Korean characters have been included in the glossaries to facilitate acquisition of Korean words. The book also features a main glossary which alphabetizes all of the vocabulary, so that students can use the book without having to refer to a separate dictionary or additional textbook. This final glossary provides English meanings of Korean words with supplementary Sino-Korean characters. While it does not provide usage details for words with multiple meanings, teachers can help students with specific vocabulary as required. Books cannot explain everything, after all!

#### **ACKNOWLEDGMENTS**

---

I am indebted to many people for helping with the publication of this book: Deborah Ahn for putting end glossary in an alphabetical order, Chester Lee for helping me with background information, Ok-Chun Lee for checking Korean and Chinese characters, Ju-Hyun Lee, Ju-Hee Lee and Kyu-Seop Yoo for taking most of the pictures, and Ah-Young Song for checking the English. I thank the reviewers for their insightful and constructive suggestions, which helped improve the manuscript, and Robert Carrubba for copyediting the Korean portions of the manuscript. I am very grateful to the IVY League Consortium for Language Teaching and Learning for funding the development of this book, Peter Patrikis, former executive director of the Consortium, and Merle Krueger, current executive director of the Consortium for their strong support of my work. I am also grateful to

the publisher, especially Jill Cheng and Kristen Wanner, who were excited at the prospect of publishing the book. I am also very grateful to my family, my husband, and my daughter Marisa, for putting up with me and supporting me for so long. Lastly, I am very grateful to all of my students. Without them, this book would not mean much.

Hye-Sook Wang

Providence, RI

July 2007

SAMPLE

한국 대중문화와 한류

# KOREAN POP CULTURE AND THE “KOREAN WAVE”

Unit Focus: 2000년 이후 특히 아시아에서 큰 관심을 끌고 있는 한국대중문화의 인기와 한류 현상에 대해 알아본다.

## I: BACKGROUND INFORMATION

### 도입

Korea's economic advancement in the past few decades has drastically changed people's lifestyles. Furthermore, the development of telecommunications and the spread of globalization has resulted in extensive cultural exchanges with other countries. Korean pop culture is heavily influenced by Hollywood and American culture, and Korea, despite vigorous debate among Koreans, has become more open to Japanese cultural influences. How can Korea preserve its traditional culture and further develop a distinct pop culture in a fast-changing world rife with global pressures?



언더그라운드 카페에서 가수의 노래에 열광하고 있는 젊은이들.

---

## II: PRE-READING QUESTIONS

### 준비학습

---

1. 대중문화에 포함되는 것들은 어떤 것들입니까?
2. 한국 대중문화의 특성은 무엇이라고 생각합니까?
3. 여러분이 알고 있는 한국 대중문화는 미국 대중문화와 어떤 면에서 같고 어떤 면에서 다릅니까?
4. 나라간의 문화의 교류와 영향에 대해 생각해 봅시다.
5. 대중문화와 전통문화의 관계에 대해 생각해 봅시다.

---

## III: MAIN TEXT

### 본문

---

*Core Vocabulary* (핵심단어): 대중문화, 연예인, 인기, 교류, 한류, 문화자산  
.....

**한**국의 대중문화는 아주 빠르게 변하고 있다. 1960년대부터 시작되어 한 세대이상 계속된 경제성장 덕택에 한국사람들의 생활수준은 많이 높아졌다. 그리고 그들의 가치관이나 문화생활에도 엄청난 변화가 있었다. 서태지, 김건모, 보아, 비 등 신

세대 가수들의 노래를 들으면서, 이미자, 남진, 문주란의 노래를 듣던 구세대들은 세월이 많이 흘렀고 세상이 많이 변했다고 말한다.

대중문화의 발전과 변화에는 무엇보다 미디어의 역할과 영향이 크다. 텔레비전과 비디오 그리고 CD의 보급이 대중들을 연예인들과 가까워지게 했으며, 인터넷의 빠른 보급과 대중화로 인한 수많은 팬클럽의 활성화로 그들을 접할 수 있는 기회도 옛날보다는 훨씬 많아지고 다양해졌다. 프로스포츠와 마찬가지로 대중문화 또한 상업화와 깊은 관계가 있어서 대중문화를 이끌어 가는 유명한 가수와 배우, 탤런트, 코메디언들은 부와 인기를 얻는데다가 청소년들의 우상이 되기도 한다. 한 가지 예로, ‘서태지와 아이들’이 은퇴를 발표했을 때 수많은 청소년들이 서태지 집 앞에 몰려가서 “서태지 컴백”을 외치며 밤을 새웠다고 한다. 이런 얘기는 요즘 한국에서 쉽게 들을 수 있는 얘기다. 유교사상이 뿌리깊은 한국사회에서 과거에는 별로 대접받지 못하고 경제적 안정도 없었던 연예인들이 이제는 청소년들의 선망의 대상이 된 것이다. 물론 모든 청소년들이 다 연예인이 되기를 꿈꾸는 것도 아니고 모든 연예인이 다 성공하는 것도 아니다.

한 나라의 대중문화에 대해서 얘기할 때 빼놓을 수 없는 것 하나는 다른 문화의 영향이다. 특히 나라와 나라 사이의 교류가 많아지고 세계가 한 나라처럼 가까워진 후부터는 미국식 헐리우드 문화가 별 비판없이 그대로 들어와서 한국의 대중문화를 이끌기도 했다. 거기다가 몇년 전부터는 일본의 대중문화까지 들어와서 한국의 대중문화가 어떤 모습을 갖게

될지 걱정하는 사람들이 많았다. 미국문화와는 달리 일본문화에 대해서는 오랫동안 개방논쟁이 계속되다가 결국 받아들이기로 했다. 그러나 다행인 것은 90년대 이후 한국은 한국적 대중문화의 독특한 색깔을 갖게 되었고 한국 대중문화에 대한 아시아국가들의 높은 관심을 불러 일으켰다. “한류”라 불리는 이 한국 대중문화의 인기는 배용준, 이병헌, 이영애, 최지우, 안재욱 같은 수많은 ‘한류스타’를 만들어 냈을 뿐만 아니라 한국에서 만든 영화, 드라마, 음악이 그 가치를 인정받아 해외로 계속 팔려 나가고 있다. 이제는 할리우드에서까지도 한국 영화 시나리오에 관심을 보이며 판권을 사 가려 하고 있고 어떤 한국영화는 머지않아 할리우드에서 ‘리메이커’ 될 예정이라고 한다. 특히 90년대 이후 높아진 한국영화의 인기는 국내에서의 관객동원 기록뿐 아니라 세계 3대 국제영화제에서 받은 관심과 수상기록에서도 잘 나타나고 있다.

이렇게 한국 대중문화가 르네상스를 맞고 있는 것은 아주 반가운 일이다. 언제까지 한국 대중문화의 인기가 계속될지는 아무도 모르지만 인기와 관계없이 우리의 문화를 만들고 지키는 것은 우리들의 책임이다. 따라서 우리는 우리 문화에 대한 자부심을 소중하게 생각하고 한국적 사고와 역사, 전통에 뿌리를 둔 한국적 대중문화를 만들고 지키기 위해 계속 노력해야 한다. 그래야만 남의 것을 따라하고 흉내내는 <껍질문화>는 사라지게 될 것이며, ‘한류’를 반짝했다 사라지는 일시적인 현상이 아닌 지속적인 문화자산으로 만들어 갈 수 있게 될 것이다.

---

IV: COMPREHENSION QUESTIONS

이해 확인

---

4-1) 다음 문장이 본문의 내용과 맞으면 ‘맞음,’ 틀리면 ‘틀림’을 쓰세요.

*If the following statement is true, write T; if false, write F.*

.....

1. 한국 대중문화의 빠른 변화는 경제성장과 생활 수준에 영향을 받았다. (     )
2. 한국사람들의 생활수준이 높아진 것은 대중문화가 발전했기 때문이다. (     )
3. 미디어의 빠른 보급은 대중과 연예인들의 거리를 좁혔다. (     )
4. 대중문화는 프로 스포츠와는 달라서 상업화하고는 큰 관계가 없다. (     )
5. 연예인은 옛날이나 지금이나 변함없이 인기뿐만 아니라 경제적 안정도 있어 많은 사람들이 연예인이 되기를 원한다. (     )
6. 한 나라의 대중문화는 그 나라만의 독특한 것이기 때문에 다른 나라 문화의 영향은 별로 받지 않는다. (     )
7. 최근 한국의 대중문화는 일본문화나 미국문화와 아주 비슷하다. (     )
8. 최근에는 헐리우드에서까지도 한국영화에 관심을 보이고 있다. (     )

9. 지금 한국 대중문화가 얻고 있는 인기는 아주 대단해서 오래 지속될 것이 틀림없다. (    )
10. 한국적 대중문화를 만들려면 남의 것을 따라하기 보다는 자기 문화에 대한 자부심을 가져야 한다. (    )

**4-2) 본문의 내용에 따라 다음 질문에 간단히 대답하세요.**

*Briefly answer the following questions in writing based on the main text.*

1. 대중문화의 발전과 변화에 큰 영향을 미친 것은 무엇입니까?
  
2. 대중문화를 이끌어 가는 연예인들이 부를 얻는 것은 무엇과 관계가 있습니까?
  
3. 과거의 연예인과 지금의 연예인은 어떻게 달라졌습니까?

4. 한 나라의 대중문화에 대해서 얘기할 때 꼭 얘기  
해야 할 것은 무엇입니까?

5. 일본문화가 한국에 들어올 때는 어떤 문제가 있  
었습니까?

6. 한국적 대중문화에 대한 아시아 국가들의 높아  
진 관심은 무엇이라고 불립니까?

7. 90년대 이후 한국영화의 인기는 어떻게 나타나  
고 있습니까?

8. 한국적 대중문화를 만들고 지키기 위해서는 어  
떻게 해야 합니까?

V: VOCABULARY EXERCISES

단어연습

5-1) 보기에서 적당한 단어를 골라 빈 칸을 채우세요.

Fill in the blanks with the appropriate word from the examples.

문화자산

개방

인기

우상

교류

은퇴

1. 나라와 나라 사이의 \_\_\_\_\_이/가 많아지고 세계가 한 나라처럼 가까워진 후부터는 미국식 할리우드 문화가 별 비판없이 그대로 들어왔다.
2. ‘서태지와 아이들’이 \_\_\_\_\_을/를 발표했을 때 수많은 청소년들이 서태지 집앞에 몰려가서 “서태지 컴백”을 외치며 밤을 새웠다고 한다.
3. 대중문화를 이끌어 가는 유명한 가수과 배우, 텔런트, 코메디언들은 부와 인기를 얻는데다가 청소년들의 \_\_\_\_\_이/가 되기도 한다.
4. 미국문화와는 달리 일본문화에 대해서는 오랫동안 \_\_\_\_\_논쟁이 계속되다가 결국 받아들이기로 했다.
5. 90년대 이후 높아진 한국영화의 \_\_\_\_\_은/는 국내에서의 관객동원 기록뿐 아니라 세계 3대 국제영화제에서 받은 관심과 수상기록에서도 잘 나타나고 있다.

6. ‘한류’를 반짝했다 사라지는 일시적인 현상이 아닌 지속적인 \_\_\_\_\_(으)로 만들어 갈 수 있도록 노력해야 한다.

5-2) 밑줄 친 단어나 표현과 뜻이 가장 비슷한 말을 고르세요.

Choose the word or expression closest in meaning to the underlined word or expression.

1. 한 세대 이상 계속된 경제성장 덕택에 한국사람들의 생활수준은 많이 높아졌다.  
 ㄱ. 경제적 어려움때문에  
 ㄴ. 경제발전에 힘입어  
 ㄷ. 경제관련 연구로 인해  
 ㄹ. 경제상황으로 볼 때
2. 텔레비전과 비디오, CD등의 보급으로 대중들이 연예인들을 접할 수 있는 기회가 많아졌다.  
 ㄱ. 멀리서 연락할 수 있는  
 ㄴ. 가까이 대할 수 있는  
 ㄷ. 찾아가서 만날 수 있는  
 ㄹ. 멀티미디어에서나 볼 수 있는
3. 한 나라의 대중문화에 대해서 이야기할 때 빼놓을 수 없는 것 하나는 다른 나라 문화의 영향이다.  
 ㄱ. 꼭 얘기해야 하는 것  
 ㄴ. 별 관계가 없는 것  
 ㄷ. 얘기해도 좋고 안 해도 좋은 것  
 ㄹ. 빼고 얘기해도 문제가 없는 것

4. 과거에는 별로 대접받지 못하고 경제적 안정도 없었던 연예인들이 이제는 청소년들의 선망의 대상이 된 것이다.
- ㄱ. 인기를 얻는 대상이
  - ㄴ. 더 알고 싶은 대상이
  - ㄷ. 아주 좋아하는 대상이
  - ㄹ. 부러워서 닮고 싶은 대상이
5. 한국에는 미국식 헐리우드 문화가 별 비판없이 들어와서 한국 대중문화를 이끌어 가기도 했다.
- ㄱ. 충분한 토론을 거친 후에
  - ㄴ. 좋은지 나쁜지 토론하지 않고
  - ㄷ. 분명한 목적없이
  - ㄹ. 정부의 허락을 받지 않고
6. 어떤 한국영화는 머지않아 헐리우드에서 ‘리메이커’ 될 예정이라고 한다.
- ㄱ. 곧
  - ㄴ. 빨리
  - ㄷ. 몇 년 후에
  - ㄹ. 지금

5-3) 아래에 설명된 뜻을 가진 단어를 본문에서 찾아 쓰세요.

Write the word from the main text that has the following definition.

1. 스스로를 자랑스럽게 생각하는 마음:

\_\_\_\_\_

2. 오고 가는 것, 또는 주고 받는 것: \_\_\_\_\_

3. 텔레비전, 인터넷 등을 널리 퍼뜨리는 것:  
\_\_\_\_\_
4. 옛날부터 전해내려 오는 것: \_\_\_\_\_
5. 다른 사람이나 다른 것을 보고 따라하는 것:  
\_\_\_\_\_
6. 직업으로 하던 일을 그만 두는 것: \_\_\_\_\_
7. 사람들이 살아가는 정도, 즉 잘 살고 못 살코의  
정도: \_\_\_\_\_
8. 어른과 어린이의 중간으로 보통 ‘틴에이지’를 부  
르는 말: \_\_\_\_\_

**5-4) 맞는 것끼리 연결하세요.**

*Connect the related words.*

- |        |         |
|--------|---------|
| 1. 세월이 | ㄱ. 흐르다  |
| 2. 밤을  | ㄴ. 내다   |
| 3. 흥내를 | ㄷ. 새우다  |
| 4. 교류가 | ㄹ. 높아지다 |
| 5. 수준이 | ㅁ. 많아지다 |

5-5) 잘못 쓰인 것을 하나 고르세요.

Circle the words that are used incorrectly.

1. 가. 대중문화                      나. 대중교통  
    다. 대중정치                     르. 대중가수
2. 가. 경제성장                     나. 경제발전  
    다. 경제영향                    르. 경제정책
3. 가. 개방논쟁                     나. 개방정책  
    다. 개방이유                    르. 개방안정
4. 가. 가치관                        나. 역사관  
    다. 교육관                        르. 변화관
5. 가. 상업화                        나. 흉내화  
    다. 현대화                        르. 우상화

---

VI: QUESTIONS FOR DISCUSSION AND COMPOSITION

토론과 작문 질문

---

1. 미국 대중문화가 한국 대중문화에 미친 영향을 구체적인 예를 들어 설명해 봅시다.
2. 왜 일본문화가 한국에 들어오는 것에 대해 오랫동안 논쟁이 계속되었는지 이유를 생각해 봅시다.
3. 여러분은 ‘한류’에 대해 들어본 일이 있습니까? 있으면 알고 있는대로 얘기해 봅시다.

4. 대중문화와 상업성의 관계에 대해 토론해 봅시다.
5. 전통문화와 대중문화의 차이를 얘기해 보고 이 문화를 지키기 위해서는 어떻게 해야 하는지 방법을 토론해 봅시다.

---

#### VII: RELATED TASK

#### 관련과제

---

1. 한국 대중문화 중에서 여러분이 가장 관심있는 한 분야(영화, 드라마, 음악 등)를 골라 관련자료를 찾아 연구한 후 수업에서 발표해 봅시다. 주제는 자유롭게 정해도 됩니다.  
(예, 가수 ‘비’의 월드투어, 미국에도 ‘한류’가 있는가? 드라마 ‘겨울연가’는 왜 일본을 사로잡았나?)
2. ‘한류’를 인터넷에서 검색(search)해 보세요. 그리고 검색결과를 요약해 보세요.

---

**WORD LIST****어휘목록**

---

변(變)하다	to change
생활수준(生活水準)	standard of living
세월(歲月)	time and tide, years
보급(普及)	dissemination
활성화(活性化)시키다	to invigorate
접(接)하다	to be in contact with
마찬가지로	the same as
이끌다	to lead
부(富)	wealth
우상(偶像)	an idol, icon
은퇴(隱退)	retirement
발표(發表)하다	to announce
몰려오다	to rush in, flock in
외치다	to scream
대접(待接)받다	to be treated
경제적(經濟的)	financial security, stability
안정(安定)	
선망(羨望)	envy
덕택(德擇)에	by virtue of, thanks to
성공(成功)하다	to succeed
빼놓다	to leave out
교류(交流)	exchange
비판(批判) 없이	taking without questioning
개방논쟁(開放論爭)	dispute over open access
한류(韓流)	Korean Wave
수(數)많은	numerous

판권(版權)	copyright
르네상스(부흥기)	'renaissance'
관객동원(觀客動員)	box office ticket selling
수상(受賞)하다	to receive an award
자부심(自負心)	self-pride
전통(傳統)	tradition
흉내내다	to imitate
껍질	shell / skin
사라지다	to disappear
일시적(一時的)	temporary
지속적(持續的)	continuous
문화자산(文化資產)	cultural assets